

№ 1

2023

СВОБОДНЫЕ ГОЛОСА

Стендаль (Мари-Анри Бейль)



12+



**ТОГБУК «Гамбовская областная универсальная
научная библиотека им. А. С. Пушкина»**

Информационно-сервисный центр

Стендаль (Анри Бейль)

Серия «Свободные голоса»

библиографический указатель

Тамбов
2023

ББК 84(0)5
С79

Составители: Е. В. Туева, С. А. Якунина.

Стендаль (Анри Бейль) : библиографический указатель / ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина» ; сост. Е. В. Туева, С. А. Якунина ; ред. О. А. Сулова. – 2023. – 33 с. – (Свободные голоса) // ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина». – Тамбов, 2005. – (Издания). – URL : <http://www.tambovlib.ru/> (дата обращения : 15.01.2023).

Серия библиографических указателей «Свободные голоса» содержит библиографические описания книг, статей, диссертаций из крупнейших электронных библиотек, находящихся в свободном доступе и посвященных творчеству известных писателей-юбиляров.

Данный библиографический указатель посвящен творчеству Стендаля (Анри Бейля), французского писателя.

Издание имеет сложную структуру и оснащено вспомогательными указателями: алфавитным указателем заглавий и именным указателем.

Содержание:

<u>Биография Стендаля (Анри Бейля).....</u>	<u>5</u>
<u>Электронная библиотека диссертаций РГБ.....</u>	<u>11</u>
<u>Национальная электронная библиотека.....</u>	<u>13</u>
<u>Национальная электронная детская библиотека.....</u>	<u>15</u>
<u>Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».....</u>	<u>16</u>
<u>Европейская цифровая библиотека Europeana.....</u>	<u>19</u>
<u>Электронная библиотека Максима Мошкова.....</u>	<u>26</u>
<u>Магазин электронных книг «ЛитРес».....</u>	<u>27</u>
<u>Алфавитный указатель заглавий.....</u>	<u>30</u>
<u>Именной указатель.....</u>	<u>33</u>

**Биография Стендаля (Анри Мари Бейля),
[23.01.1783 – 23.03.1842], французского писателя.**

Анри Мари Бейль родился 23 января 1783 года в небольшом городке Гренобль на юго-востоке Франции. Когда мальчику исполнилось 7 лет, его мать скоропостижно скончалась. Воспитание легло на плечи отца и родной тётки будущего писателя. Однако, по признанию самого Стендаля, главным человеком в его жизни был дедушка – Анри Ганьон. Только ему он был обязан своим воспитанием, образованием, обширными знаниями и – самое главное – способностью мыслить.



Анри получил начальное образование в местной школе в Гренобле, где учился всего три года. Школа Стендаля находилась под руководством «Идеологов», группы исследователей психологии 18-го века. Именно это обучение, а также интенсивное изучение сочинений идеологов (особенно произведений Дестутта де Трейси), которое он начал в 1804 году, сформировало его мировоззрение. Он стремился понять человека, изучая работу его разума и, прежде всего, его эмоции, которые, как считал Стендаль, коренятся в физиологической природе человека. Писатель надеялся, что благодаря этому исследованию он сможет доминировать над окружающими. Основными ключами были осознание себя, осознание первостепенной роли воли и превосходство памяти, чтобы гарантировать вспоминание всех соответствующих фактов.

В возрасте 16 лет молодой человек отправился в Париж, стремясь поступить в Политехническую школу и получить профессию военного инженера или артиллериста.

Но события в стране изменили его планы. После революционных событий он поступил в драгунский полк наполеоновской армии. Через некоторое время он покидает службу и занимается самообразованием в Париже. Он сосредоточился на литературе, философии и английском языке. Писатель в дневниках того времени писал о своем желании стать драматургом.

Он быстро стал функционером при Наполеоновской империи и провел 1806-1810 годы в Германии, где, среди других мест, он останавливался в городе Стендале, название которого стало потом его псевдонимом.

Некоторое время он прослужил в Марселе, где оказался, отправившись за актрисой, в которую был влюблен, затем он продолжил службу в качестве офицера армии.

Стендаль, биография которого полна интересных фактов, участвовал в военных кампаниях Наполеона в Германии, Австрии, Италии и России. Во время походов он записывал свои мысли о музыке и живописи. В составе армии Наполеона он был свидетелем битвы при Бородино и пожара в Москве, прошел Оршу и Смоленск, был в Вязьме. Особенно его поразило патриотизм русского народа.

После поражения Наполеона и восстановления власти Бурбона, к которому он относился негативно, Стендаль ушел в отставку.

В 1814 году, после распада империи, Стендаль счастливо поселился в Италии, навсегда отказавшись от своих мечтаний о крупной общественной карьере. Он предпочел Италию своей родине, поскольку, возможно, ошибочно считал ее более плодородной почвой для культивирования страстей. Следующие семь лет он провел в Милане. Писатель буквально влюбился в эту страну, в ее язык, оперу, живопись и женщин. Италию он считал своим домом, сюда он перенес своих героев. Он считал итальянский темперамент более естественным по сравнению с французским. В биографии Стендаля поэту Байрону также отведено место: они были знакомы и встречались в Милане.

В это время в Италии действует движение карбонариев, которое писатель поддерживал и даже финансировал. Но в 1820 году началось преследование его друзей, и Стендаль вынужден был вернуться во Францию.

В Париже Стендаль начал работать в газетах и журналах. Это был период активного творчества и многочисленных публикаций. Вышли в свет брошюра [«Расин и Шекспир»](#), первый роман «Арманс» и рассказ [«Ванина Ванини»](#). Ему рекомендовали издать путеводитель по столице Италии, и в результате вышла книга [«Прогулка по Риму»](#).



Возлюбленные Стендаля: Матильда Висконтини, Вильгельмине фон Грисхайм, Альберте де Рубемпре, Джулия Риньери

Несмотря на успешную работу, психологическое состояние писателя было тяжелым, а материальное положение оставляло желать лучшего. У него не было постоянного дохода, он даже подумывал о самоубийстве.

Стендаль демонстрировал насмешливость, ироничность и скептицизм, которые прятали его чувствительное и израненное сердце. Он постепенно разработал учение, которое он назвал эгоизмом, или бейлизмом. Позднее Стендаль подробно писал об этой доктрине в серии работ, которые были

опубликованы лишь после его смерти: «Журнал» (1888), [«Жизнь Анри Брулара»](#) (1890) и [«Мемуары эгоизма»](#) (1892). В ее основе лежит идея, призывающая к преднамеренному следованию личным интересам и рассматривающая внешний мир исключительно как театр для личной реализации. «Воля к славе» не более чем внешнее проявление учения. Суть его заключается в том, чтобы внутренне изучать себя, придать мимолетным моментам жизни всю плотность, на которую они способны.

[«История живописи в Италии и Риме, Неаполе и Флоренции»](#), написанная Стендалем в 1817 году, помимо отрывков откровенного плагиата содержит интересные оригинальные элементы. В 1821 году Стендаля подозревали в шпионаже и заставили покинуть Италию, но он успел завершить большую часть работы над своей первой крупной публикацией [«О любви»](#) (1822). При жизни писателя было продано всего 17 экземпляров этого исследования любви, которое сегодня ценится очень высоко. По сути, это рационалистический отчет об окончательном эмоциональном опыте. С помощью остроумной аналогии Стендаль предположил, что первоначальное проявление любви не более чем «кристаллизация» в отношении любимого человека тех качеств, которые любящий хочет найти в нем или в ней. Удовлетворение мало зависит от реальных качеств человека, которого любят. Это форма любви к себе, а не настоящей любви. Для Стендаля настоящая, полная любовь должна стать открытием любимого человека и потерей себя в любви к другому. Это полное поглощение является высшим проявлением эго, трансцендентным состоянием, которому затем способствуют все искусство и природа.

В 1827 году был опубликован первый крупный роман «Арманс», психологическое исследование, омраченное отсутствием ясности.

Благодаря политическим событиям во Франции в 1830 году Стендаль получил должность на государственной службе. Его назначили послом в Италию, Триесте, а затем в Чивитавеккье.

Обычная, однообразная работа и жизнь в маленьком портовом городке стали причиной скуки и одиночества. Для развлечения он начал путешествовать по Италии. Здесь он продолжал заниматься творчеством. В 1832-1834 годах начал писать, но затем забросил мемуары эгоиста и романиста Люсьена Левена. Автобиографический роман «Жизнь Анри Бруйяра» был опубликован в 1836 году.

С 1836-го по 1839 год Стендаль находится в Париже на длительных каникулах. Здесь в 1838 году была издана «Записная книжка туриста» и последняя законченная книга «Пармская обитель».

Непосредственно перед смертью писатель вернулся в Париж. Он уже тяжело болел и был настолько слабым, что едва мог писать и диктовать тексты. В марте 1842 года он упал посреди улицы и умер через несколько часов. Гроб с телом сопровождали только трое его друзей, а во французских газетах появилось сообщение о захоронении «неизвестного немецкого поэта» на Монмартре.

На могильной плите по его просьбе в знак любви к Италии написано: «Анри Бейль. Милан. Жил, писал, любил».

Список использованной литературы:

1. Стендаль : [сайт]. – URL : <http://henri-beyle.ru/> (дата обращения : 15.01.2023).



Могила Стендаля

Электронная библиотека диссертаций РГБ

Архив подлинников диссертаций и авторефератов, защищенных в России с 1944 года по всем специальностям. Электронная библиотека предоставляет свободный доступ к полным текстам авторефератов через Интернет; к полным текстам диссертаций – в Виртуальных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит свыше 1 млн полных текстов диссертаций и авторефератов.

1. Бойчук, Е. И. Фонетический, лексико-грамматический и структурно-композиционный аспекты анализа ритма прозы : на материале романов Стендаля, О. де Бальзака, Г. Флобера, Г. де Мопассана : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.05 / Елена Игоревна Бойчук. – Москва, 2015 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01006644389?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения : 06.12.2022).
2. Ерышева, М. Е. Психологическая проза Стендаля : генезис и традиции : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Мария Евгеньевна Ерышева. – Нижний Новгород, 2018 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01008709220?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения : 06.12.2022).
3. Забабурова, Н. В. Эволюция художественного психологизма во французском романе XVII-XIX веков : от М. де Лафайет до Стендаля : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.05 / Нина Владимировна Забабурова. – Москва, 1989 // Электронная библиотека : библиотека диссертаций. – URL : <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01000285278?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения : 06.12.2022).
4. Ольшанская, Н. М. Стендаль как историк наполеоновской эпохи : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.03 / Наталия Михайловна

Ольшанская. – Волгоград, 2008 // Электронная библиотека : библиотека
диссертаций. – URL :
<https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003458518?page=1&rotate=0&theme=white>
(дата обращения : 06.12.2022).

Национальная электронная библиотека

Национальная электронная библиотека предоставляет свободный доступ к фондам российских библиотек в Интернете, к защищенному авторским правом контенту – в специально оборудованных помещениях – электронных читальных залах, в том числе в Тамбовской областной универсальной научной библиотеке имени А. С. Пушкина. Содержит коллекции оцифрованных документов, а также каталог изданий, хранящихся в библиотеках России.

5. Rod, Edouard. Stendal / Edouard Rod. - Paris : Librairie Hachette et C-ie, 1892 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004457788?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 06.12.2022).
6. Стендаль. Chroniques italiennes / Стендаль. – Paris : Levy, 1855 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004426742?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 06.12.2022).
7. Стендаль. Histoire de la peinture en Italie / Стендаль. – Paris : Levy, 1868 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004426811?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 06.12.2022).
8. Стендаль. Promenades dans Rome / Стендаль. – Paris : Delaunay, 1829 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004431442?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 06.12.2022).
9. Стендаль. Rome, Naples et Florence / Стендаль. – Paris : Michel Levy Freres, Libraires-Editeurs, 1854 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004459133?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 06.12.2022).
10. Стендаль. Souvenirs d'egotisme / Стендаль ; publies par Casimir Stryienski. – Paris : Bibliotheque-Charpentier, 1892 // Национальная библиотека. – URL :

- https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004445337?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 06.12.2022).
11. Стендаль. The lives of Haydn and Mozart / Стендаль ; translated from the French of L. A. C. Bombet. ; with notes by the author of the Sacred melodies. – London : Murray, 1818 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004425600?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 06.12.2022).
12. Стендаль. Ванина Ванини, или подробности о последней венте карбонариев, раскрытой в папской области / Стендаль ; пер. с франц. и предисл. А. Виноградова ; рис. Т. Мавриной. – Москва, Ленинград : ДЕТИЗДАТ ЦК ВЛКСМ, 1938 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000341577?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 04.10.2022).
13. Стендаль. Итальянские хроники : Виттория Аккорамбони. Ченчи. Герцогиня Пальяно. Ванина Ванини. Сан-Франческо-а-Рипа / Стендаль. – Санкт-Петербург : тип. газ «Новости», 1883 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_003614903?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 04.10.2022).
14. Стендаль. Красное и черное. В 2-х ч. Ч. 1 / Стендаль ; пер. А. Чеботаревской. – Москва : изд-во К. Ф. Некрасова, 1915 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004827322?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 04.10.2022).
15. Стендаль. Красное и черное. В 2-х ч. Ч. 2 / Стендаль ; пер. А. Чеботаревской. – Москва : изд-во К. Ф. Некрасова, 1915 // Национальная библиотека. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_004827315?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения : 04.10.2022).

Национальная электронная детская библиотека

Электронная библиотека, фонд которой содержит электронные коллекции редких, старых печатных изданий, дореволюционной и советской детской периодики, диафильмов и слайдов высокого качества. Материалы представлены как в свободном доступе, так и под защитой авторского права. В электронной библиотеке насчитывается более 9 тысяч оцифрованных изданий.

16. Зволинская, Н. Н. Ф. Стендаль и его роман «Красное и черное» : диафильм / Н. Зволинская ; худож.-оформитель Т. Носкова. – Москва : Диафильм, 1991. – 1 дф. (50 кд.) // Национальная электронная детская библиотека. – URL : <https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/39067#page/0/mode/2up> (дата обращения : 07.12.2022).
17. Иванов, Ю. Н. Стендаль (1783-1842) : диафильм / Ю. Иванов ; худож.-оформитель Е. Лехт. – Москва : Диафильм, 1984. – 1 дф. (49 кд.) // Национальная электронная детская библиотека. – URL : <https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/39752#page/0/mode/2up> (дата обращения : 07.12.2022).

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

КиберЛенинка предоставляет каталог научной периодики по ряду научных дисциплин. Он содержит полную информацию о журналах, включающую их описания и все вышедшие выпуски (по годам) с содержанием, темами научных статей и их полными текстами в свободном доступе.

18. Дмитриева, Е. Е. Бретонский замок Ламенне, два романа и два не поладивших между собой романиста : Стендаль и герцогиня Де Дюра / Е. Е. Дмитриева // Шаги/Steps. – 2020. – № 3. – С. 228-243 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/bretonskiy-zamok-lamenne-dva-romana-i-dva-ne-poladivshih-mezhdu-soboy-romanista-stendal-i-gertsoginya-de-dyura> (дата обращения: 07.12.2022).
19. Дорофеева, Н. В. «Губительные страсти» главных героев в произведениях П. Мериме «Кармен» и Ф. Стандаля «Красное и черное» / Н. В. Дорофеева, Г. А. Козлова // Colloquium-journal. – 2019. – № 3-3 (27). – С. 67-69 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/gubitelnye-strasti-glavnyh-geroev-v-proizvedeniyah-p-merime-karmen-i-f-standalya-krasnoe-i-chnoe> (дата обращения: 07.12.2022).
20. Купченко, М. Л. Судьба героя сквозь призму цвета, геометрии структуры и числа в романе «Красное и чёрное» : Данте и Стендаль / М. Л. Купченко // ТРУДЫ СПБГИК. – 2008. – №. 182. – С. 153-160 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/sudba-geroya-skvoz-prizmu-tsveta-geometrii-struktury-i-chisla-v-romane-krasnoe-i-chnoe-dante-i-stendal> (дата обращения: 07.12.2022).
21. Лещенко (Ольшанская), Н. М. «Жизнь Наполеона» Стандаля в оценке итальянского анонимного критика / Н. М. Лещенко (Ольшанская) // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология,

- философия, история. – 2015. – № 12 (52). – С. 101-106 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/zhizn-napoleona-stendalya-v-otsenke-italyanskogo-anonimnogo-kritika> (дата обращения: 06.12.2022).
22. Нужная, Т. В. Специфика изображения пейзажного пространства в романе Стендаля «Пармская обитель» / Т. В. Нужная // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2021. – № 10. – С. 2995-2999 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-izobrazheniya-peyzazhnogo-prostranstva-v-romane-stendalya-parmskaya-obitel> (дата обращения: 06.12.2022).
23. Ольшанская, Н. М. Наполеоновский двор эпохи империи в характеристике Стендаля / Н. М. Ольшанская // Вестник ВолГУ. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. – 2009. – № 1. – С. 46-49 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/napoleonovskiy-dvor-epohi-imperii-v-harakteristike-stendalya> (дата обращения: 06.12.2022).
24. Пахсарьян, Н. Т. Критическая рефлексия о литературном творчестве в наследии Стендаля / Н. Т. Пахсарьян // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал. – 2021. – № 1. – С. 11-22 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/kriticheskaya-refleksiya-o-literaturnom-tvorchestve-v-nasledii-stendalya> (дата обращения: 06.12.2022).
25. Пахсарьян, Н. Т. Стендаль (Stendhal) (1783–1842) / Н. Т. Пахсарьян // Литературная энциклопедия русского зарубежья (1918-1940). – 2003. – № 3. – С. 95-98 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/stendal-stendhal-1783-1842> (дата обращения: 06.12.2022).

26. Тарасова, О. М. Особенности воссоздания истории в романах Виньи и Стендаля / О. М. Тарасова // МНКО. – 2018. – № 4 (71). – С. 553-555 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-vozzozdaniya-istorii-v-romanah-vini-i-stendalya> (дата обращения: 06.12.2022).
27. Харламова, Д. В. Парадоксы литературной географии в романе Стендаля «Пармский монастырь» / Д. В. Харламова // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. – 2011. – № 13. – С. 335-338 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/paradoksy-literaturnoy-geografii-v-romane-stendalya-parmskiy-monastyr> (дата обращения: 06.12.2022).
28. Харламова, Д. В. Русские сюжеты Стендаля : к годовщине отечественной войны 1812 года / Д. В. Харламова // Научная мысль Кавказа. – 2011. – № 3 (67). – С. 100-104 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/russkie-syuzhety-stendalya-k-godovschine-otechestvennoy-voyny-1812-goda> (дата обращения: 06.12.2022).
29. Хасен, Шахразед. Анализ перевода речи персонажей в моменты эмоционального напряжения в романе Стендаля «Красное и чёрное» на русский и арабский языки / Шахразед Хасен // Вестник ТГГПУ. – 2016. – № 4 (46). – С. 71-81 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-perevoda-rechi-personazhey-v-momenty-emotsionalnogo-napryazheniya-v-romane-stendalya-krasnoe-i-chyornoe-na-russkiy-i-arabskiy> (дата обращения: 07.12.2022).

Европейская цифровая библиотека Europeana

Европейская электронная библиотека, насчитывающая 14 миллионов объектов – книг, карт, фотографий, картин, кинофильмов и музыкальных клипов. Все они находятся в свободном доступе. Europeana дает пользователям возможность исследовать мир цифровых ресурсов музеев, библиотек, архивов и аудиовизуальных коллекций Европы.

30. A páрмаi kolostor / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/92006/BibliographicResource_1000095228557 (дата обращения: 12.12.2022).
31. Chroniques italiennes / Stendhal. – Paris, 1855 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/368/item_V7LA2LWSTRUIDPLASS6G4XL4EKSBRXVG (дата обращения: 12.12.2022).
32. Correspondance inédite / Stendhal. – Paris, 1855 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200143/BibliographicResource_2000069336201 (дата обращения: 12.12.2022).
33. Correspondance inédite. Deuxième série / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200332/ABO_2BZ226059309 (дата обращения: 12.12.2022).
34. Correspondance inédite. Première série / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200332/ABO_2BZ226059206 (дата обращения: 12.12.2022).
35. Czerwone i czarne / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/0940419/_nn7xw8X (дата обращения: 12.12.2022).

36. De l'amour / Stendhal. – Paris, 1824 // Европейская цифровая библиотека
Europeana. – URL :
https://www.europeana.eu/en/item/9200143/BibliographicResource_2000069336245 (дата обращения: 12.12.2022).
37. De l'amour. Т. 1 / Stendhal. – Paris, 1833 // Европейская цифровая
библиотека Europeana. – URL :
https://www.europeana.eu/en/item/9200143/BibliographicResource_2000069291020 (дата обращения: 12.12.2022).
38. De l'amour. Т. 2 / Stendhal. – Paris, 1822 // Европейская цифровая
библиотека Europeana. – URL :
https://www.europeana.eu/en/item/368/item_MMHQ34BUQZP7EF6QZXZGKWU5DQZV5UVU (дата обращения: 12.12.2022).
39. Histoire de la peinture en Italie / Stendhal // Европейская цифровая
библиотека Europeana. – URL :
https://www.europeana.eu/en/item/9200332/ABO_2BZ225952501 (дата
обращения: 12.12.2022).
40. La chartreuse de Parme / Stendhal // Европейская цифровая библиотека
Europeana. – URL :
https://www.europeana.eu/en/item/04202/BibliographicResource_3000135735688 (дата обращения: 12.12.2022).
41. La chartreuse de Parme / Stendhal // Европейская цифровая библиотека
Europeana. – URL :
https://www.europeana.eu/en/item/9200332/ABO_2BZ225952604 (дата
обращения: 12.12.2022).
42. La chartreuse de Parme. Т. 1 / Stendhal // Европейская цифровая
библиотека Europeana. – URL :
https://www.europeana.eu/en/item/9200369/webclient_DeliveryManager_pid_4106604_custom_att_2_simple_viewer (дата обращения: 12.12.2022).
43. La chartreuse de Parme. Т. 2 / Stendhal // Европейская цифровая
библиотека Europeana. – URL :

- https://www.europeana.eu/en/item/9200369/webclient_DeliveryManager_pid_4107567_custom_att_2_simple_viewer (дата обращения: 12.12.2022).
44. L'abbesse de Castro / Stendhal. – Paris, 1839 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/362/item_NJ4QBC7CPLVIC6DHRLTIVHQSF22CNXDU (дата обращения: 12.12.2022).
45. Le rouge et le noir : chronique du XIXe siècle / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/04202/BibliographicResource_3000135655258 (дата обращения: 12.12.2022).
46. Le rouge et le noir chronique du 19. Siècle / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200369/webclient_DeliveryManager_pid_3411795_custom_att_2_simple_viewer (дата обращения: 12.12.2022).
47. Le rouge et le noir chronique du XIXe siècle / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200143/BibliographicResource_2000069292178 (дата обращения: 12.12.2022).
48. Le rouge et le noir chronique du XIXe siècle / Stendhal. – Paris, 1854 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200143/BibliographicResource_2000069336288 (дата обращения: 12.12.2022).
49. Lucien Leuwen, ou l'amarante et le noir. Т. 1 / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200369/webclient_DeliveryManager_pid_4108620_custom_att_2_simple_viewer (дата обращения: 12.12.2022).
50. Lucien Leuwen, ou l'amarante et le noir. Т. 2 / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200369/webclient_DeliveryManager_pid_4109529_custom_att_2_simple_viewer (дата обращения: 12.12.2022).

51. Mémoires d'en touriste / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200332/ABO_2BZ226058706 (дата обращения: 12.12.2022).
52. Mémoires d'un touriste / Stendhal. – Paris, 1854 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200143/BibliographicResource_2000069336324 (дата обращения: 12.12.2022).
53. O miłości / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/0940419/_nn7x807 (дата обращения: 12.12.2022).
54. Pamiętnik egotysty / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/0940419/_nn7x80p (дата обращения: 12.12.2022).
55. Paseos por Roma / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/2022717/bnearch_detalle_bdh0000191708 (дата обращения: 12.12.2022).
56. Promenades dans Rome / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200332/ABO_2BZ225953001 (дата обращения: 12.12.2022).
57. Promenades dans Rome / Stendhal. – Paris, 1853 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200143/BibliographicResource_2000069336325 (дата обращения: 12.12.2022).
58. Promenades dans Rome. Том 1 / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/04202/BibliographicResource_3000135625263 (дата обращения: 12.12.2022).

59. Pustelnia parmeńska / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : <https://www.europeana.eu/en/item/0940419/n7x80v> (дата обращения: 12.12.2022).
60. Racine et Shakespeare études sur le romantisme / Stendhal. – Paris, 1854 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200143/BibliographicResource_2000069336327 (дата обращения: 12.12.2022).
61. Racine et Shakspeare : Études sur le romantisme / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200332/ABO_2BZ225953001 (дата обращения: 12.12.2022).
62. Rojo y Negro : novela / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/2022717/bnearch_detail_bd0000199518 (дата обращения: 12.12.2022).
63. Romans et nouvelles / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200332/ABO_2BZ226058901 (дата обращения: 12.12.2022).
64. Romans et nouvelles / Stendhal. – Paris, 1854 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200143/BibliographicResource_2000069339062 (дата обращения: 12.12.2022).
65. Rome Naples et Florence / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200332/ABO_2BZ226059103 (дата обращения: 12.12.2022).
66. Rome, Naples et Florence / Stendhal. – Paris, 1826 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL :

- https://www.europeana.eu/en/item/9200143/BibliographicResource_200006_9336317 (дата обращения: 12.12.2022).
67. Scarlet and black a chronicle of the nineteenth century / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200143/BibliographicResource_200006_9292179 (дата обращения: 12.12.2022).
68. The abbess of Castro and other tales / Stendhal ; translated by C. K. Scott Moncrieff. – London, 1926 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200143/BibliographicResource_200006_9336327 (дата обращения: 12.12.2022).
69. Vie de Rossini / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/9200332/ABO_2BZ22595280X (дата обращения: 12.12.2022).
70. Vie de Rossini : Ornée des portraits de Rossini et de Mozart / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/358/item_7YHS3DUVGILW4JRSVCTY_C7HGIE6KEJOI (дата обращения: 12.12.2022).
71. Vie de Rossini. Т. 1 / Stendhal. – Paris, 1824 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/358/item_2ZHDXKTVUW63BOQCUDI_HGBYTDLY4TXZK (дата обращения: 12.12.2022).
72. Vie de Rossini. Т. 2 / Stendhal. – Paris, 1824 // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/358/item_BO6ME76IV4FYMKI6XMV5_7XSHJMAKJFIS (дата обращения: 12.12.2022).
73. Vies de Haydn de Mozart et de Métastase / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL :

https://www.europeana.eu/en/item/9200332/ABO_2BZ226059000 (дата обращения: 12.12.2022).

74. Życie Henryka Brulard / Stendhal // Европейская цифровая библиотека Europeana. – URL : https://www.europeana.eu/en/item/0940419/_nn7x802 (дата обращения: 12.12.2022).

Электронная библиотека Максима Мошкова

Lib.Ru – самая известная электронная библиотека, основанная в 1994 году. Фонд содержит оцифрованные произведения, присланные пользователями. В электронной библиотеке представлена классическая и современная литература русских и зарубежных авторов в свободном доступе.

75. Стендаль. Ванина Ванини / Стендаль ; пер. с фр. Н. Немчиновой // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/INOOLD/STENDAL/vanina.txt> (дата обращения : 07.12.2022).
76. Стендаль. Красное и черное / Стендаль // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : <http://www.lib.ru/INOOLD/STENDAL/redblack.txt> (дата обращения : 07.12.2022).
77. Стендаль. Пармская обитель / Стендаль ; пер. с фр. Н. Немчиновой // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/INOOLD/STENDAL/la_parme.txt (дата обращения : 07.12.2022).
78. Стендаль. Расин и Шекспир / Стендаль // Электронная библиотека Максима Мошкова. – URL : http://www.lib.ru/INOOLD/STENDAL/shks_stendal.txt (дата обращения : 07.12.2022).

Магазин электронных книг «ЛитРес»

Популярная электронная библиотека, предлагающая современные и классические произведения на платных и бесплатных условиях.

79. Стендаль. Czerwone i czarne / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/czerwone-i-czarne-55700425/> (дата обращения : 07.12.2022).
80. Стендаль. Die Äbtissin von Castro / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/die-abtissin-von-castro/> (дата обращения : 07.12.2022).
81. Стендаль. Kroniki włoskie / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/kroniki-wloskie-23551674/> (дата обращения : 07.12.2022).
82. Стендаль. La chartreuse de Parme / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/la-chartreuse-de-parme/> (дата обращения : 07.12.2022).
83. Стендаль. La Duchesse De Palliano / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/la-duchesse-de-palliano/> (дата обращения : 07.12.2022).
84. Стендаль. La vie de Rossini. Т. I / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/la-vie-de-rossini-tome-i/> (дата обращения : 07.12.2022).
85. Стендаль. La vie de Rossini. Т. II / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/la-vie-de-rossini-tome-ii/> (дата обращения : 07.12.2022).
86. Стендаль. L'Abbesse De Castro / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/l-abbesse-de-castro/> (дата обращения : 07.12.2022).

87. Стендаль. *Le rouge et le noir* / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/le-rouge-et-le-noir/> (дата обращения : 07.12.2022).
88. Стендаль. *Les Cenci* / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/les-cenci/> (дата обращения : 07.12.2022).
89. Стендаль. *Pamiętnik egotysty* / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/pamietnik-egotysty-23551690/> (дата обращения : 07.12.2022).
90. Стендаль. *Promenades dans Rome*. В 2-х т. Т. 1 / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/promenades-dans-rome-t-1-363822/> (дата обращения : 07.12.2022).
91. Стендаль. *Promenades dans Rome*. В 2-х т. Т. 2 / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/promenades-dans-rome-t-2-391462/> (дата обращения : 07.12.2022).
92. Стендаль. *Pustelnia parmeńska* / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/pustelnia-parmenska-23551698/> (дата обращения : 07.12.2022).
93. Стендаль. *Römerinnen : Zwei Novellen* / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/romerinnen-zwei-novellen/> (дата обращения : 07.12.2022).
94. Стендаль. *Souvenirs d'égotisme* / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/souvenirs-d-egotisme/> (дата обращения : 07.12.2022).
95. Стендаль. *The lives of Haydn and Mozart* / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/the-lives-of-haydn-and-mozart-352152/> (дата обращения : 07.12.2022).
96. Стендаль. *Vie de Henri Brulard* / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/vie-de-henri-brulard-tome-2/> (дата обращения : 07.12.2022).

97. Стендаль. Vittoria Accoramboni / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/vittoria-accoramboni/> (дата обращения : 07.12.2022).
98. Стендаль. Życie Henryka Brulard / Стендаль // Литрес. – URL : <https://www.litres.ru/stendal/zycie-henryka-brulard-55700430/> (дата обращения : 07.12.2022).

Алфавитный указатель заглавий

- «Губительные страсти» главных героев в произведениях П. Мериме
«Кармен» и Ф. Стендаля «Красное и черное» 19
«Жизнь Наполеона» Стендаля в оценке итальянского анонимного критика 21
A páрмаi kolostor 30
Chroniques italiennes 6, 31
Correspondance inédite 32
Correspondance inédite. Deuxième série 33
Correspondance inédite. Première série 34
Czerwone i czarne 35, 79
De l'amour 36-38
Die Äbtissin von Castro 80
Histoire de la peinture en Italie 7, 39
Kroniki włoskie 81
La chartreuse de Parme 40, 41, 82
La chartreuse de Parme. T. 1 42
La chartreuse de Parme. T. 2 43
La Duchesse De Palliano 83
La vie de Rossini. T. I 84
La vie de Rossini. T. II 85
L'abbesse de Castro 44, 86
Le rouge et le noir : chronique du XIXe siècle 45
Le rouge et le noir 87
Le rouge et le noir chronique du 19. Siècle 46
Le rouge et le noir chronique du XIXe siècle 47, 48
Les Cenci 88
Lucien Leuwen, ou l'amarante et le noir. T. 1 49
Lucien Leuwen, ou l'amarante et le noir. T. 2 50
Mémoires d'en touriste 51, 52
O miłości 53
Pamiętnik egotysty 54, 89
Paseos por Roma 55
Promenades dans Rome 8, 56, 57
Promenades dans Rome. В 2-х т. Т. 1 58, 90
Promenades dans Rome. В 2-х т. Т. 2 91
Pustelnia parmeńska 59, 92
Racine et Shakespeare études sur le romantisme 60, 61
Rojo y Negro : novela 62
Romans et nouvelles 63, 64
Rome, Naples et Florence 9, 65, 66
Römerinnen : Zwei Novellen 93
Scarlet and black a chronicle of the nineteenth century 67
Souvenirs d'egotisme 10, 94

Stendal 5
 The abbess of Castro and other tales 68
 The lives of Haydn and Mozart 11, 95
 Vie de Henri Brulard 96
 Vie de Rossini : Ornée des portraits de Rossini et de Mozart 70
 Vie de Rossini 69
 Vie de Rossini. Т. 1 71
 Vie de Rossini. Т. 2 72
 Vies de Haydn de Mozart et de Métastase 73
 Vittoria Accoramboni 97
 Życie Henryka Brulard 74, 98
 Анализ перевода речи персонажей в моменты эмоционального напряжения в романе Стендаля «Красное и чёрное» на русский и арабский языки 29
 Бретонский замок Ламенне, два романа и два не поладивших между собой романиста : Стендаль и герцогиня Де Дюра 18
 Ванина Ванини 75
 Ванина Ванини, или подробности о последней венте карбонариев, раскрытой в папской области 12
 Итальянские хроники : Виттория Аккорамбони. Ченчи. Герцогиня Пальяно. Ванина Ванини. Сан-Франческо-а-Рипа 13
 Красное и черное 76
 Красное и черное. В 2-х ч. Ч. 1 14
 Красное и черное. В 2-х ч. Ч. 2 15
 Критическая рефлексия о литературном творчестве в наследии Стендаля 24
 Наполеоновский двор эпохи империи в характеристике Стендаля 23
 Особенности воссоздания истории в романах Виньи и Стендаля 26
 Парадоксы литературной географии в романе Стендаля «Пармский монастырь» 27
 Пармская обитель 77
 Психологическая проза Стендаля : генезис и традиции 2
 Расин и Шекспир 78
 Русские сюжеты Стендаля : к годовщине отечественной войны 1812 года 28
 Специфика изображения пейзажного пространства в романе Стендаля «Пармская обитель» 22
 Стендаль (1783-1842) : диафильм 17
 Стендаль (Stendhal) (1783–1842) 25
 Стендаль как историк наполеоновской эпохи 4
 Судьба героя сквозь призму цвета, геометрии структуры и числа в романе «Красное и чёрное» : Данте и Стендаль 20
 Ф. Стендаль и его роман «Красное и черное» : диафильм 16
 Фонетический, лексико-грамматический и структурно-композиционный аспекты анализа ритма прозы : на материале романов Стендаля, О. де Бальзака, Г. Флобера, Г. де Мопассана 1

Эволюция художественного психологизма во французском романе XVII-XIX веков : от М. де Лафайет до Стендаля 3

Именной указатель

Rod, Edouard 5
Бойчук, Е. И. 1
Дмитриева, Е. Е. 18
Дорофеева, Н. В. 19
Ерышева, М. Е. 2
Забабурова, Н. В. 3
Зволинская, Н. Н. 16
Иванов, Ю. Н. 17
Купченко, М. Л. 20
Лещенко (Ольшанская), Н. М. 21
Нужная, Т. В. 22
Ольшанская, Н. М. 4, 23
Пахсарьян, Н. Т. 24, 25
Стендаль 6-15, 30-98
Тарасова, О. М. 26
Харламова, Д. В. 27, 28
Хасен, Шахразед 29